

*“Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar”*

A handwritten signature in cursive script that reads "Antonio Machado". The signature is written in dark ink and is positioned above a horizontal line that extends across the width of the signature.

1906

Amigos, tengo el emocionado placer de presentar el texto “ **En la tierra desnuda (Muerte y Resurrección de Antonio Machado)**” del que son coautores D<sup>a</sup> Pilar Manzanares Olavezal y D. Carlos Herrera Carmona.

Esta obra inédita sobre la figura del ilustre poeta sevillano y su experiencia vital como poeta, hombre comprometido de su tiempo y profesor de instituto, es el colofón dramatizado de una de las injusticias más ignominiosas que se hizo con Antonio Machado. El 25 de junio de 1936 el profesor de Francés del Instituto de Enseñanza Media Cervantes de Madrid, Antonio Machado, firmaba las últimas actas del curso: todos los alumnos habían aprobado. Sería su último acto docente pues, como sabemos, una terrible guerra civil se inició unos días después acabando con la normalidad de la sociedad española; Machado no volvería a las aulas y en 1941 las autoridades franquistas le despojarían con un expediente de depuración vergonzoso de su dignidad de profesor. **Ninguna institución educativa, cultural o académica se acordó nunca de reparar esta infamia y no fue hasta 1981 que se logró rehabilitar su dignidad de profesor a petición unánime del claustro de profesores del Instituto de Bachillerato Cervantes de aquel momento.**

Yo llegué en 1979 al Instituto de Bachillerato Cervantes para ocupar mi plaza de Profesora Agregada de Instituto de Geografía e Historia. Todavía recuerdo la impresión que me causó traspasar el atrio y entrar en su imponente vestíbulo cubierto de bóvedas de arista, al fondo la cristalera de acceso a un claustro revestido de hiedra y lleno de rosas, era primavera. Pero lo que más me fascinó y emocionó desde el primer día, fue la lápida de mármol amarillento que rezaba en grandes tipos de letra capital en el testero de la escalera principal:

**“In memoriam de Antonio Machado, el claustro de profesores le dedica este homenaje en el XXXI aniversario de su muerte, profesor del instituto Cervantes en los años 1934-39”**. Desde ese momento, supe que mi destino profesional en el Cervantes sería para siempre.

A partir de entonces formé parte de su pequeña e íntima historia, en la que nuestro ilustre profesor Machado era el emblema más importante; por eso, en lo que pude, siempre perseguí su rehabilitación, tanto con la búsqueda de sus recuerdos como con mi humilde voto para reclamar su reparación en 1981. Años después, rebuscando en los archivos del centro encontré un frío papel administrativo del 30 de octubre 1940 que declaraba oficial “su muerte

en un campo de concentración francés” con errores graves de contenido. De nuevo y siempre, el vuelco en el corazón de la mano de Machado.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Mutualidad de Cole-  
gistas docentes de  
Institutos Escol. Media

---

Apellidos y nombre del Catedrático Fallecido  
MACHADO RUIZ (ANTONIO)

Instituto en que sirvió últimamente  
«CERVANTES» DE MADRID

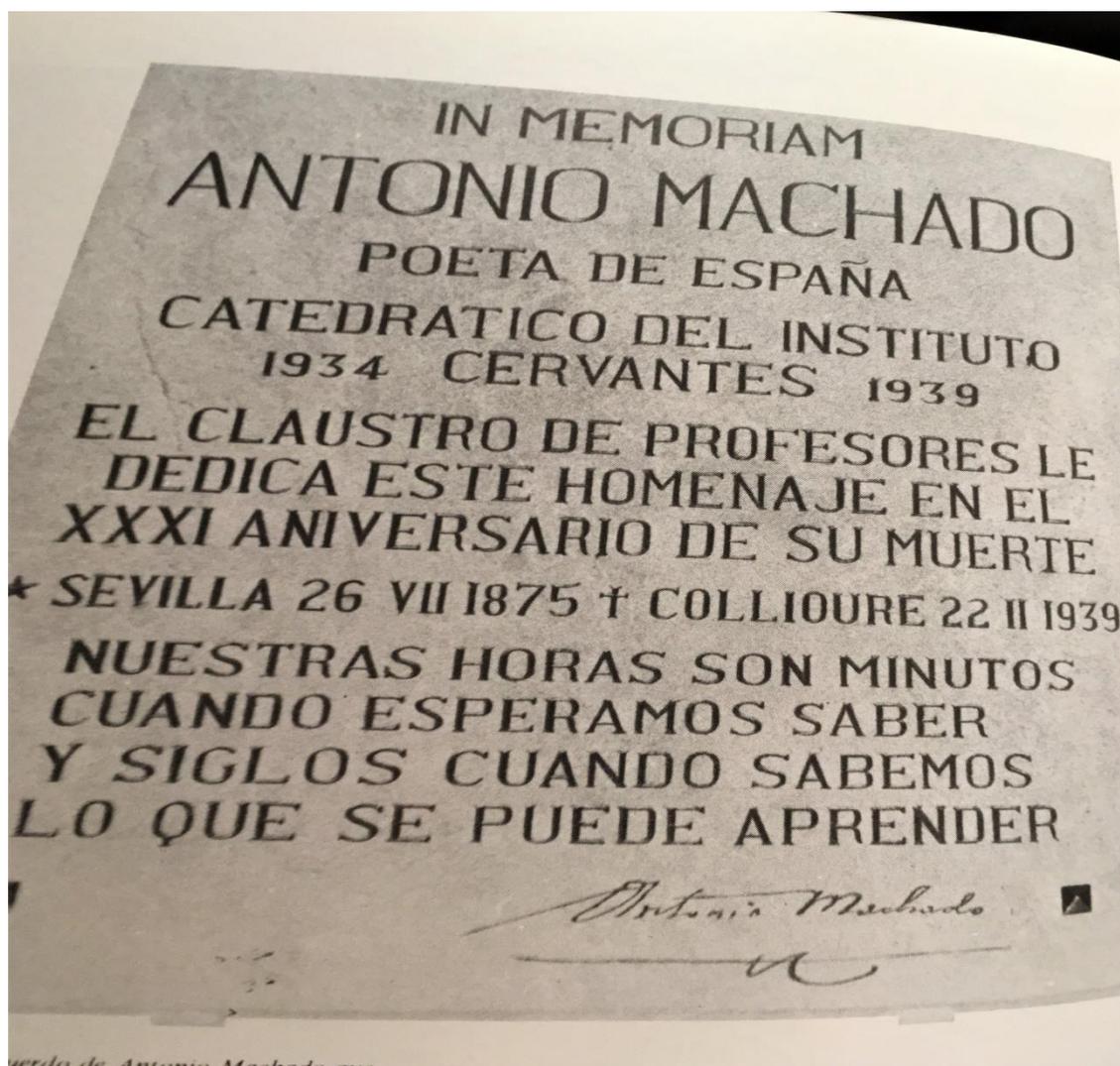
Via. o tutor de los huérfanos  
QUEDÓ VIUDA SIN HIJOS.

Fecha del fallecimie.  
10 Febrero 1936 en un  
campo de concentra-  
ción en Francia.

Madrid, 20 de Octubre de 1940.  
El Director del Instituto «Cervantes»

*Enrique Prunty*

En ese año 1981, histórico por graves amenazas de ruidos de sables en el Congreso, se conmemoraba el 50 Aniversario de la fundación del Cervantes. Consideramos que sería la mejor ocasión para dar un baño de dignidad a la enseñanza media pública que luchaba por mejorar en calidad y rigor y, además, ayudaríamos a restañar las viejas heridas que la reciente historia de España había abierto a profesores de nuestro claustro en el pasado. En seguida, la comisión que se creó, de la que formé parte, puso en marcha lo que para nosotros debía ser el eje vertebrador de todos los actos: **la rehabilitación de Antonio Machado como catedrático de Francés de nuestro instituto, acompañada de la anulación de todo el expediente de depuración hecho contra él el 7 de julio de 1941.** El Cervantes nunca se había olvidado de su compañero ilustre pues ya en 1970 (todavía años peligrosos para realizar homenajes públicos al poeta), el claustro se había atrevido a colocar un mármol, al que he aludido anteriormente, en su recuerdo presidiendo la escalera de su edificio principal que fue inaugurado por el académico Gerardo Diego; aunque parezca mentira entonces nadie se acordó de rehabilitar al poeta.



En 1981 con nuestra demanda, pretendíamos saldar no sólo la tremenda injusticia cometida con Machado dos años después de muerto, sino también homenajear a aquellos profesores depurados, suspendidos, inhabilitados para ejercer su magisterio...o lo que es peor, encarcelados y exiliados.

Recuerdo todavía con emoción la sesión del claustro del 12 de diciembre y el acta aprobada por unanimidad en la que solicitábamos al ministro de Educación, Federico Mayor Zaragoza, la rehabilitación profesional y administrativa de Antonio Machado.

La aceptación oficial y su publicación legal tendrían efecto en el BOE de 11 de enero de 1982. Con ese frío papel administrativo habíamos logrado por fin, hacer justicia, restañar la herida. Quiero hacer constar que hasta entonces ninguna institución cultural, académica o universitaria había solicitado su rehabilitación, ni siquiera cuando en 1975 el ministerio publicó su expediente administrativo que incluía la documentación relativa a su depuración sacando a la luz pública esa vergüenza histórica cometida con el poeta.



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

558

11 enero 1982

B. O. del E. Núm. 9

## II. Autoridades y personal

### NCMBRAMIENTOS, SITUACIONES E INCIDENCIAS

646

*ORDEN de 31 de diciembre de 1981 por la que se rehabilita a don Antonio Machado Ruiz como Catedrático de Instituto.*

Ilmos. Sres.: El claustro del Instituto de Bachillerato "Cervantes", de Madrid, con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de su creación, ha elevado al Departamento el acuerdo unánime de solicitar la rehabilitación de don Antonio Machado Ruiz, Catedrático de Instituto, cuyo último destino fue la cátedra de "Frances" del referido Centro.

Aunque sea a título póstumo, pues según sus palabras "hoy es siempre todavía", es de un alto valor simbólico en el momento histórico que vivimos reincorporar al Cuerpo de Catedráticos de Institutos Nacionales de Enseñanza Media, que tan esclarecidos representantes de las letras y las artes ha producido, a don Antonio Machado Ruiz, patrimonio ya de todos los españoles.

En su virtud, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

1.º Quedan anulados el expediente de depuración contra don Antonio Machado Ruiz y la propuesta de la Comisión Superior Dictaminadora de Expedientes de Depuración, de 7 de julio de 1941, sobre su separación definitiva del servicio y baja en el escalafón de Catedráticos de Institutos Nacionales de Enseñanza Media.

2.º Don Antonio Machado Ruiz queda rehabilitado, a todos los efectos, como Catedrático de Instituto, debiendo considerarse, a título póstumo, miembro de honor del claustro del Instituto de Bachillerato "Cervantes", de Madrid.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a VV. II.

Madrid, 31 de diciembre de 1981.

MAYOR ZARAGOZA

Ilmos. Sres. Directores generales de Personal y de Enseñanzas Medias.

55

Hasta aquí la intrahistoria brevemente descrita de una reparación a la injusticia ruin hacia el poeta, hacia el profesor... de la que yo humildemente me siento también orgullosa en la medida que fui partícipe emocionada de ese claustro. Por eso mi agradecimiento a Pilar y a Carlos, autores del texto objeto de esta presentación, por haber rescatado del olvido unos hechos que ayudaron a restablecer la dignidad del poeta devolviéndole su derecho a ser reconocido un hombre honradamente trabajador.

**Ahora, gracias a este emocionante texto, les ha correspondido a los creadores dar vida y voz en escena a Don Antonio a través de sus avatares vividos acabados en su final trágico.**

*Del Cervantes a Collioure...* un viaje dramático para el poeta, su familia y para tantos españoles. En esta obra las escenas líricas que alternan esta línea argumental son recreaciones del poeta a través de encuentros con personalidades de su círculo y su llegada a Collioure, que conecta con sus experiencias vividas. En el trasfondo a modo de hilos que tejen ese tapiz trágico, se oyen voces, aparecen documentos descubiertos en el Cervantes, se viven reencuentros oníricos con poetas, aparecen, su gran amor Guiomar, su hermano José, su madre Ana, Manuel Machado, el hermano siempre querido a pesar de todo... El texto rezuma lirismo, palabras llenas de luminosidad e imágenes simbólicas que nos ayudan a penetrar en el alma de Antonio Machado y a conocer mejor sus relaciones personales y las circunstancias vitales que rodearon sus últimos días.

Por todo ello, presento agradecida a ese consejo editorial este texto. Considerando que me parece de extraordinario interés su publicación para que la sociedad de nuestros días conozca la realidad de unos hechos históricos desconocidos para la gran mayoría que no deben ser nunca olvidados y que es de justicia saber para comprender mejor la terrible tragedia vivida y la grandeza que a veces aflora en los círculos más pequeños, logrando metas que parecen inaccesibles. Unos sencillos profesores de instituto lo logramos en 1981.

Hoy es más necesario que nunca en nuestra sociedad recuperar la dignidad, la decencia, ese ir por la vida de manera humilde y respetuosa con la mirada clara y no hay mejor forma de hacerlo que ir de la mano de Don Antonio. Este texto nos muestra el camino a la vez que se nos presenta como un maravilloso homenaje póstumo al gran poeta, al hombre íntegro, a una buena persona.

D<sup>a</sup> Milagro Fernández Fernández-Cuesta

Catedrática jubilada del Instituto de Enseñanza Secundaria "Cervantes" de Madrid (1979-2010)