

# DOSIER

## DE PRENSA

**Título** Sabina / La maldición de Mírtilo.  
**Autor** Carlos Herrera Carmona.  
**Editorial** Círculo Rojo.  
**Páginas** 142.  
**PVP** 12,50 euros.

🐦 📷 @seville70

[www.carlosherreracarmona.com](http://www.carlosherreracarmona.com)



El último libro del dramaturgo Carlos Herrera Carmona reúne dos obras de teatro, cuyos respectivos argumentos han sido sacados directamente de la Historia de Roma y de la Mitología de Grecia, con un aparato crítico que ayuda a aclarar ciertos nombres, conceptos y hechos.

**Sabina**, la primera de estas obras, rescata a la esposa del Emperador Adriano de la *quasi damnatio memoriae* a la que fue sometida de una manera involuntaria a lo largo de los siglos, a juzgar por los no muy abundantes datos historiográficos que tenemos de ella.

El argumento recrea una de las tres hipótesis barajadas para la muerte en extrañas circunstancias de Antinoo, amante de Adriano: la conjura contra él por enemigos del emperador, entre los que se encontraría Sabina.

El autor convierte a esta mujer despechada y herida en la instigadora de un crimen con el que pretende castigar a su esposo, herirle en lo más profundo y para siempre. Una mujer real que sufrió por estar casada con un hombre

## LA OBRA

todopoderoso, preconizando casos muy cercanos a nosotros en el tiempo, como Jacqueline Kennedy o Lady Diana Spencer.

**La maldición de Mírtilo** nos desvela el origen ancestral de las terribles desgracias que sufrieron dos familias, protagonistas de las sagas principales de la Tragedia

Griega: la Tebana y la Troyana.

El autor se centra más en la primera, pues conecta al final con el inevitable desenlace que será la historia de Edipo y sus descendientes, saliendo éste a escena en el momento álgido en el que va a consultar la causa de la terrible epidemia que asola la ciudad. De este modo, podríamos decir que esta obra es una suerte de precuela de la Saga Tebana, e incluso de la Troyana.

La obra comienza en la juventud de Layo, un hombre capaz de cometer los actos más execrables para satisfacer sus deseos. La consecuencia de sus actos será la muerte de su víctima, Crisipo, cuya causa presenta tres variantes según los mitógrafos. Herrera Carmona ofrece al lector las tres para que éste decida con cuál quedarse.

# PRESENTACIÓN

## MADRID

Lectura dramatizada a cargo de la actriz **Nathalie Seseña** y los actores **Clemente García** y **Guillermo García**.

Presentación a cargo del autor, el dramaturgo Carlos Herrera Carmona; Carlota Luna, profesora de Lenguas Clásicas y vocal de la Sociedad de Estudios Clásicos Sevilla-Huelva, y Pilar Manzanares, periodista.

<b>Día</b>	3 de octubre.
<b>Hora</b>	18.00 h.
<b>Lugar</b>	Imprenta Artesanal - Artes Libros. c/ Concepción Jerónima, 15
<b>Metro</b>	Tirso de Molina (L1) La Latina (L5) Ópera (L5)

## SEVILLA

Lectura dramatizada a cargo de la actriz **Ana Pariente** y los actores **Ismael Múrtula**, **Ángel Lázaro** y **Juan Ignacio Pérez**.

Presentación a cargo del autor, el dramaturgo Carlos Herrera Carmona; Carlota Luna, profesora de Lenguas Clásicas y vocal de la Sociedad de Estudios Clásicos Sevilla-Huelva; Julián González, catedrático emérito de Latín de la Universidad de Sevilla, y Gerardo Pérez, catedrático de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla y bibliotecario del Ateneo de Sevilla.

<b>Día</b>	8 de noviembre.
<b>Hora</b>	19.00 h.
<b>Lugar</b>	Ateneo de Sevilla. c/ Orfila, 7

Carlos Herrera Carmona (Sevilla, 1970), licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla y profesor de inglés en la Comunidad de Madrid, inicia su andadura teatral en los 90 en su facultad a cargo del Taller de Teatro Clásico, donde dirige, actúa y traduce obras como *The Rover*, de Aphra Behn, *El agua mansa* y *El astrólogo fingido*, de Calderón, o *Il teatro comico*, de Goldoni, entre otras.

Su formación viene complementada con cursos de Teatro Clásico en Almagro y de Teatro Contemporáneo con maestros como Arrabal, Sarah Kane, del Royal Court Theatre de Londres, o Guillermo Heras.

Durante unos años, dirigió su propia compañía, Elsinor Teatro, y puso en

## EL AUTOR



escena obras propias (*Barahúnda*, *El Incorrecto*, *Infectados*, *Bastardos* y *El perro muerde*) y de autores contemporáneos como Jordi Galcerán (*Palabras encadenadas*).

En su haber, premios como el de Teatro Mínimo Rafael Guerrero por su pieza *Agnus Dei*, finalista del Romero Esteo con *Barahúnda*, además de una importante trayectoria como crítico teatral para [masteatro.com](http://masteatro.com)

Su última obra hasta la fecha, *Trilogía acuática: Misericordia, Esperando el diluvio y El señor y la señora Pit*, fue presentada el pasado año en Madrid y Sevilla. Junto a esta, también aparecen en el catálogo de Círculo Rojo: *Bastardos*, *Arresto y fin de una reina*, *Progresión* y *El incorrecto*.

---

## Sobre Sabina y La maldición de Mírtilo

---



«Carlos Herrera Carmona recrea en estas dos obras el entramado de las pasiones eternas del ser humano, esas con las que desde la noche de los tiempos han combatido los mortales y en las que siempre han salido derrotados. Sus temas son eternos, sus argumentos son antiguos. Uno, mítico; el otro, histórico. Sin embargo, su forma es moderna, como no podía ser menos en alguien ahormado en las entrañas del espíritu de nuestro tiempo. De este modo, no solamente da salida a sus ansias de erigir en universal su particular peripecia como persona integrada en su aquí y su ahora, sino que nos muestra la vigencia de aquello que es patrimonio nuestro como herederos de la vieja tradición del mundo antiguo. Y todo ello gracias a la libertad que es el principal instrumento, desde la noche de las artes, en la mente del creador». **EMILIO DÍAZ ROLANDO** *profesor, investigador y doctor en Lenguas Clásicas. Premio Nacional de Traducción, 1990.*

«La maldición de Mírtilo es una verdadera tragedia clásica, con todos los ingredientes necesarios que la caracterizan y en la que se ve la mano del autor, que ha sabido aunar la tradición con el teatro más vanguardista sin restar nada de la esencia del mito original y su enseñanza». **CARLOTA LUNA MERELO** *profesora e investigadora de Lenguas Clásicas y vocal de la Sociedad de Estudios Clásicos de Sevilla.*

---

## Sobre Trilogía Acuática

---



«Los textos de Carlos Herrera Carmona están hechos para indagar en lo más profundo de nuestra psique y nuestros instintos, quizá con la intención de reconciliarnos con estos y salir reforzados de la experiencia, con la conciencia tranquila de no hallarnos solos en esta difícil travesía que es el amor. Nos encontramos ante un teatro difícil, que exige del lector (y sin duda del potencial espectador) un esfuerzo intelectual y anímico equiparable al que se realiza frente a una película de autor, lo que emparenta este tipo de teatro con la dramaturgia de autores contemporáneos tan dispares como José Ramón Fernández o Alberto Conejero, por citar algunos nombres que en este momento nos vienen a la cabeza». José Luís G. Subías. Profesor, doctor, investigador y académico de las Artes Escénicas de España.

# LA CRÍTICA HA DICHO...

«Estamos ante una compleja trilogía nada complaciente y difícilmente clasificable, en la que los conflictos dramáticos fluyen a través de un sólido lenguaje poético en el que la palabra y sus significados adquieren tanto o más protagonismo que

los propios personajes. Por sus páginas creemos ver influencias e intertextualidad muy bien asimiladas de Lorca, Artaud, Beckett, Arrabal, Sarah Kane o Shakespeare». **CÉSAR LÓPEZ LLERA** *profesor y dramaturgo. Premio Lope de Vega y Tirso de Molina.*

---

## Sobre Bastardos

---



«La obra, que tiene como punto de salida influencias del mundo de Shakespeare y de Tennessee Williams, presenta una radical visión sobre los asuntos familiares y sobre cómo la idea de la familia es un imán que merece estar encerrada para que no se tenga la necesidad de ir en su búsqueda». **ÁNGEL A. GONZÁLEZ** *Diario de Sevilla.*

---

## Sobre la dramaturgia del autor

---



«Herrera Carmona representa una de esas interesantes líneas de la literatura dramática actual en la que la referencia a otros textos y a otros géneros provoca riqueza dramática. Además, encuentro en sus obras un delicado equilibrio entre el diálogo fluido y el monólogo interior. En suma, una voz y una palabra que enriquece el actual panorama de la dramaturgia española. Textos que resuenan, más allá del marco literario de un libro para pedir con fuerza que se hagan materia viva en un escenario». **GUILLERMO HERAS** *dramaturgo, director de escena e investigador teatral.*

«La dramaturgia de Carlos Herrera Carmona es tan potente, tanto en el papel como en el escenario, que sospecho que la imaginería prestada de Zygmunt Bauman no representa para el autor más que una excusa para volcar de nuevo ante nosotros sus inquietudes, el temblor que le genera la existencia, esa pulsión provocada por el anhelo de encontrar el paraíso perdido, la comunión con lo ausente, lo añorado y lo que aún está por llegar». **MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR** *profesor dramaturgo e investigador SELINET (UNED).*